

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и
инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью курса бильдредактирования является формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений. Курс предназначен для освоения студентами навыков компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации, таких как полосы газет и журналов, а также других форм массивов фотоизображений, требующих взаимной увязки их элементов с точки зрения эстетики, семантики, психофизиологии и конкретной специфики. К последней группе относятся развески фотографий на выставках как линейные, так и в форме двухкоординатных массивов, временные ряды изображений (слайдфильмы), а также оформление фотоизображениями страниц интернетсайтов.

Задачи:

1. Освоение современных приемов компоновки фотографических и других видов изображения .
2. Овладение навыками компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации
3. Знакомство с эстетическими, психологическими законами оформления полос газет и журналов, выставок, Интернетсайтов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения

		<p>Уметь :Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.</p>
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бильдредактирование» относится к Части , формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 3, 4-м семестрах на очной форме обучения, в 4-5 семестрах на заочной форме обучения.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь как минимум начальные представления о получении фотоизображений, исходные понятия о формах их использования в прессе, на выставках, в слайдфильмах и в Интернете. Изучение данной дисциплины базируется на таких дисциплинах учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества. как: «Теория фотографии», «Основы визуальной культуры», «Съёмочное мастерство».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин («Постпродакшн в фотоискусстве», «Фотомастерство») и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен получить и освоить следующую информацию:

1. Особенности использования фотоизображений в прессе. Взаимное влияние текста и фотографий на восприятие материала читателем.
2. Функции и специфику работы бильдредактора.
3. Особенности взаимного влияния иллюстраций и соответствующего текста на газетной полосе и странице журнала, а также изображений друг на друга.
4. Принципы формирования наиболее эффективно воспринимаемых линейных рядов изображений.

5. Взаимное влияние изображений при их вертикальном расположении по отношению друг к другу.
6. Психологические и композиционные особенности последовательного восприятия изображений.
7. Специфику пространственно-временного взаимодействия изображений на страницах интернетсайтов.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе, 108 акад. ч., из них:

На очной форме обучения: контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., контроль – зачет в 3 сем., зачет с оценкой в 4м сем.

На заочной форме обучения: контактных 32 акад.ч., СРС 68 акад.ч., контроль – 8 ак.ч. (зачет в 3 сем., зачет с оценкой в 4м сем.)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очное отделение

Наименование тем	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекц	сем	м/г	инд	СРС	

1. Особенности восприятия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций								
2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы								
3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность. Функции и обязанности. Источники фотоинформации. Критерии оценки фотографий.								
4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.								КОЛЛОКВИУМ
5. Монтаж фотографий. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.								КОЛЛОКВИУМ
6. Монтаж двух фотографий по горизонтали.								КОЛЛОКВИУМ Зачет
7. Монтаж двух фотографий по вертикали.								

Макет разворота фотографического издания								Проект
8. Монтаж трех фотографий.								
9. Экспозиционный ряд фотографий.								
10. Закон триптиха.								КОЛЛОКВИУМ
11. От формы к содержанию.								
12. Особенности монтажа слайдфильмов. 13. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов								Зачет с оценкой
Итого: 108 ак.ч., 3 зе								

Заочное отделение

Наименование тем	Семестр	Неделя семестра
1. Особенности восприя-тия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций		
2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы		
3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность. Функции и обязанности. Источники фотоинформации. Критерии оценки фотографий.		

4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.		
5. Монтаж фотографий. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.		
6. Монтаж двух фотографий по горизонтали.		
7. Монтаж двух фотографий по вертикали.		
Макет разворота фотографического издания		
Монтаж трех фотографий.		
9. Экспозиционный ряд фотографий.		
10. Закон триптиха.		
11. От формы к содержанию.		
12. Особенности монтажа слайдфильмов. 13. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов		
Итого: 108 ак.ч., 3 зе		

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Особенности восприятия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций.

Тема 2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы. Фотография и текст. Роль иллюстрации. Доходчивость фотографии. Устранение речевого барьера. Правдивость и стереотипы восприятия. Визуальная образность.

Тема 3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность.

Редактор как профессия. Функции и обязанности бильдредактора. Источники фотоиллюстраций. Критерии оценки фотографий.

Тема 4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.

Фоторепортаж и фотозарисовки. Фотоинформация. Фотоиллюстрация. Фотоочерк. Фотоколлаж и фотомонтаж как разновидности жанров фотопублицистики и дизайна.

Тема 5. Особенности многокадровых композиций.

Особенности взаимодействия снимков в многокадровых экспозициях.

Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.

Тема 6. Монтаж двух фотографий по горизонтали.

Свойства изображений, способствующие и препятствующие их стыковке (тональности, линии, подобию, цвет, направления движения, связь деталей).

Тема 7. Монтаж двух фотографий по вертикали.

Специфика монтажа двух фотографий по вертикали (тональности, направления ракурсной съемки, вертикальные линии).

Тема 8. Монтаж трех фотографий.

Основные закономерности при монтаже трех фотографий.

Тема 9. Экспозиционный ряд фотографий.

Пример построения экспозиционного ряда фотографий.

Тема 10. Закон триптиха.

Закон триптиха и его место при формировании экспозиционного ряда фотографий.

Тема 11. От формы к содержанию.

Примеры влияния монтажа ряда изображений на содержание экспозиции.

Тема 12. Особенности монтажа слайдфильмов.

Необходимость учета физиологических и психологических свойства компоновочного последовательного ряда изображений в зависимости от целей и задач монтажа.

Тема 13. Интернетсайты.

Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов как функция их назначения. Последовательно-параллельное представление изображений. Специфичность конкретных задач.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Бильдредактирование (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Бильдредактирование (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Бильдредактирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить проектные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Бильдредактирование» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами выставок, поиск интересных дизайнерских решений в сети Интернет, мониторинг печатных фотографических изданий, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной бильдредакторской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Бильдредактирование» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный

рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> <i>Зачет с оценкой</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/ хорошо/ удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3 Методика проведения семинарских занятий по курсу

Бильдредактирование:

Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом

вносятся впоследствии требуемые изменения. Таким образом, в идеале к сессии вся практическая работа по выполнению комплекса заданий должна быть завершена.

Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий. Студент имеет возможность прислать выполненное задание или любую его часть по электронной почте и получить оперативную консультацию по любому вопросу изучаемого курса, а также мнение по выполненной части задания. В случае целесообразности более широкого обсуждения ошибок или удачных решений в ходе выполнения заданий преподаватель выносит их на семинар для всей группы. Активность при работе над заданиями в течение семестра оценивается соответствующими баллами и учитывается в общей оценке деятельности студента за семестр.

6.4. Примерные вопросы для зачета

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции билдредатора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

6.5. Методика проведения зачета:

Зачет по данному курсу проставляется при выполнении всего комплекса заданий с высокой оценкой, соответствующей творческой активности студента и уровню выполнения заданий.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Лежанская П. В. Конспект лекций по дисциплине «Фоторедактирование». Минск: БГУ, 2013.

2. Лапин А.И. Фотография как...М, Издатель Л.Гусев, 2004.

3. Лапин А.И. Фотокомпозиция и основы бильдредактирования

[

Э

б) Дополнительная литература:

1. Фоторяд (бильдредактирование)

т

р

о

2. Никитин В. Хорошая фотография – критерии оценки. История вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

3. Стоковая фотография [Электронный ресурс]

http://ru.wikipedia.org/wiki/Стоковая_фотография.

4. Фотобанк [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Фотобанк>.

5. Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. М.: Из-во Моск. ун-та. 1984.

6. Георгиев Д. Режиссура газеты. М.: Мысль, 1979.

7. Тулупов В. В. Основы бильдредактирования // Вестн. Моск. ун-та Сер. 10. Журналистика. – 1983, № 5, 20-26.

8. Дудников В. М. Формирование навыков редактирования фотоматериалов прессы в учебном процессе на факультете журналистики «Фотография в прессе: Проблемы истории, теории и фотожурналистского мастерства. К., 1989, ч. 2, с. 70-72.

Е

9. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

И

10. Доступ в ЭБС:

и

11. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа

www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

о

и

л

б

д

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-

образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежной фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Занятия лекционного типа	310 301 (компьютерный класс) и 310 аудитория 3 корпуса, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки, микшерными режиссерскими пультами.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867</p>

	<p>названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Бельская С.А., профессор

